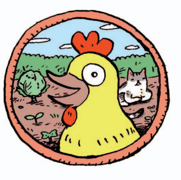
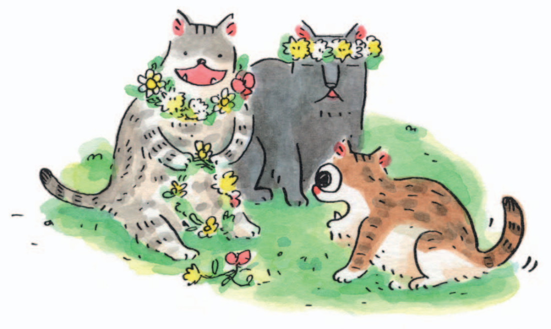
INTERVIEW DE YOON-SUN PARK
AUTRICE DE BANDE DESSINÉE
EN NOVEMBRE 2019



Certains pensent que tu es une espèce de mémé à chats. Pourtant tu n'es pas une mémé, et en plus tu n'aimes pas uniquement les chats ? Quels animaux fréquentes-tu au quotidien ?

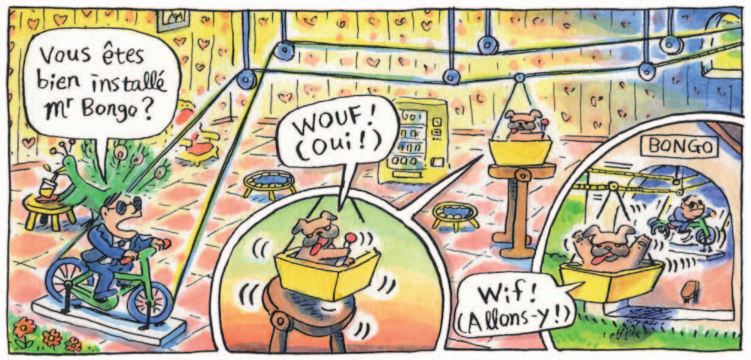
Bonjour ! J'aimais les animaux « vaguement » mais je n'avais pas eu trop l'occasion d'en connaître avant d'adopter mon premier chat, en 2011. Puis j'en ai eu d'autres, et en voyant qu'ils étaient tous très différents, chacun unique, j'ai commencé à observer d'autres espèces d'animaux, et j'ai compris enfin qu'ils sont tous différents eux aussi, individuellement, comme nous. En ce moment, je regarde souvent les oiseaux du jardin, les mésanges (charbonnières, bleues, à longue queue) qui viennent chez nous. Les merles, les rouges-gorges, les troglodytes mignons, les accenteurs mouchets, et en été le rouge-queue tête noire. Dans l'arbre du voisin, les tourterelles font un nid assez régulièrement. J'ai vu un pic épeiche, des geais et des bergeronnettes près de chez nous, et je vois souvent le vol des étourneaux mais j'aimerais bien voir des martins pêcheurs un jour. Ils ont l'air trop beau, je n'en ai jamais vu. Vous savez que je ne sais pas quel est le nom de ces oiseaux en coréen. C'est parce que j'ai appris tout ça en France, c'est-à-dire, très récemment. J'aime bien aussi les insectes de notre tout petit potager, et les verres de terre, et... et... tous les animaux !



Les protagonistes du *Club des Chats* dans le tome 1 :
Choupi, Nounours et Plume

Quand tu étais enfant, y avait-il aussi des animaux autour de toi ?

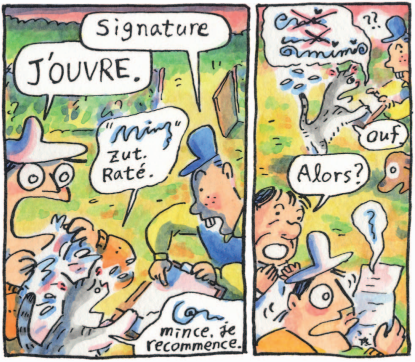
Quand j'étais petite, avoir un animal de compagnie n'était pas très courant en Corée. C'était un peu « un truc occidental » pour nous. Mais ma tante avait adopté un chien, un « pug » qui s'appelait « Bonkus ». J'avais dix ans et elle nous le laissait en pension de temps en temps, pour les vacances. Il était adorable. Je l'aimais beaucoup, il nous aimait aussi. C'est le modèle de « Bongo » le chien millionnaire sympa dans ma série du « *Club des chats* ».


Vous êtes bien installé Mr Bongo ?
WOUF ! (Oui !)
BONGO
Wif ! (Allons-y !)

Extrait du *Club des Chats T.3* (à paraître en 2020)

Tu es coréenne du Sud et tu vis en France. En quelle langue écris-tu tes histoires ?

Depuis « *L'Aventure de L'Homme-Chien* » (éditions Misma, 2013), j'écris directement en français. C'est parce qu'il n'y avait plus d'éditeur coréen pour publier mes livres à cette époque. En fait, précisément, j'avais un éditeur coréen avant. Mais on s'est fâchés à cause de ma première publication en France. Du coup, c'était devenu difficile pour moi de trouver un autre éditeur coréen tout en restant en France. Alors depuis ça je fais mes livres en français (et je les traduis moi-même plus tard, quand des éditeurs coréens décident qu'on peut les faire). Bien sûr on m'aide pour corriger mon français, mais comme ce sont la plupart du temps des dialogues ou des textes très courts, on ne change pas grand-chose. D'ailleurs mes textes sont devenus plus courts et simples qu'avant, quand j'étais en Corée. J'essaie de raconter l'histoire par les situations et les dessins plus que par les textes. Et j'aime ce changement.

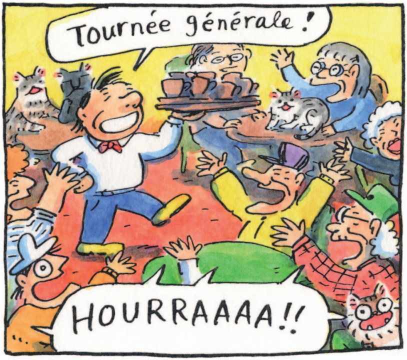

Signature
J'OUVRE.
"Mimi"
Zut. Raté.
mince, je recommence.
mimi
??
Ouf
Alors?
?

Petites difficultés d'écritures de Mimi,
dans *Le Club des Chats casse la baraque.*

Ce trait rond, cet humour dans tes bandes dessinées… Cela correspond-il à une sorte de tradition de bande dessinée coréenne ? Ou à des bandes dessinées que tu aimais étant petite ? On a noté quelquefois qu'il y a un rapport entre cet esprit et certaines bandes dessinées franco-belges, en aimes-tu certaines ?

Quand j'étais petite, c'est-à-dire dans les années 80s, il y avait beaucoup de bandes dessinées coréennes pour enfant. J'étais lectrice d'une revue mensuelle qui s'appelait « Bo Moul Seom » (« L'île aux trésors »). Dedans, il y avait une série qui s'appelait « Dooly le Dinosaure », j'adorais ça. Malheureusement, ça n'existe plus, je crois que ça s'est arrêté dans les années 90. Mais il y a un mois environ, j'ai eu la chance de retrouver quelques numéros de cette revue dans les réserves du Musée de la bande dessinée à Angoulême, et j'ai pu relire quelques épisodes de Dooly. Et j'ai été étonnée de voir que ça parle parfois des réfugiés politiques etc. ! Je ne pense pas que je savais ce que voulaient dire ces mots à ce moment-là, mais ça ne m'a pas dérangée pour aimer cette BD…! Malheureusement, je n'arrive pas à trouver d'albums de Dolly en Corée. Ça a eu un grand succès, il y avait même des films d'animation, mais j'en trouve pas en album, dommage.

La bande dessinée franco-belge, je ne la connaissais pas quand j'étais petite. Je l'ai découverte quand je suis venue en France, notamment Astérix. Je pense que le côté un peu… Le fait qu'à la fin, on soit tous contents, on mange tous ensemble, et puis l'ambiance de village… Mon *Club* ressemble à ce côté-là.


Tournée générale !
HOURRAAAA !!

La fête au village dans *Le Club des Chats casse la baraque.*

Est-ce que Plume n'est pas le plus mignon ?

Heu… Plume est extrêmement mignon mais Plume, Choupi et Nounours ont chacun un charme fou bien à eux ! Votre question appelle les griffes de Choupi ou risque de vous coûter une bouchée ôté à votre pull par les dents de Nounours, là…

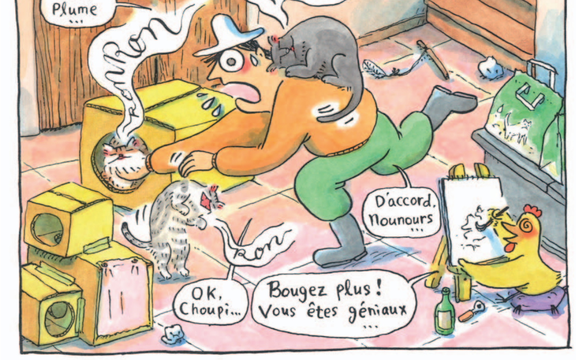
Qu'y a-t-il dans la tête de Choupi ?

Plein de chose. Plein plein plein. Mais comme c'est une vraie savante, c'est difficile à comprendre pour les gens normaux. Heureusement, elle est généreuse et elle nous pardonne tout.

Est-ce la faute de Nounours s'il est costaud ?

Non… Il est tout doux, tout mignon… Quand on rentre à la maison, Nounours ce gros costaud, nous saute sur les épaules et nous roule autour de la tête en ronronnant, parfois même en bavant, tellement il est content. Même si c'est lourd et que les griffes piquent un peu quand il vous escalade, qui pourrait lui dire STOP ?

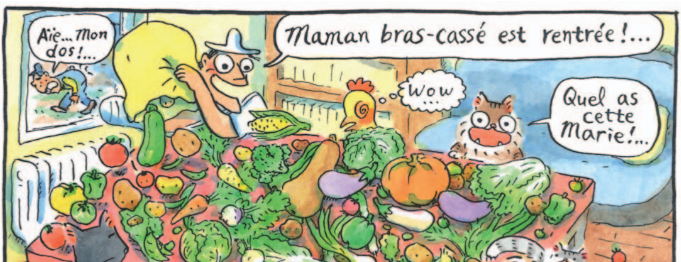
Marie ! Si tu veux ton courrier, payes ton café !
DRing-Driiiing
Réponds, Marie, j'ai un truc Urgent à te dire !!
Toc toc toc
RONRONRON
Oui,

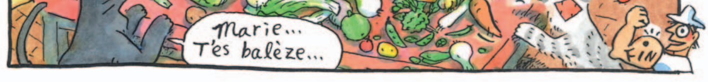

Plume ...
RonRon
Ron
D'accord, Nounours ...
OK, Choupi...
Bougez plus ! Vous êtes géniaux ...

Joie d'avoir un *Club des Chats* à la maison, dans le tome 1

Es-tu Marie ?

Marie a un autre modèle. C'est une ancienne copine d'école, elle peint les chats de façon très réaliste, et elle vend des toiles ou elle fabrique des objets imprimés d'après ses images. Depuis quelques années elle vit dans la campagne coréenne, c'est très paumé (il y a que des champs de patates), avec 5 chats. Je suis allée chez elle fin 2012, à ce moment-là je dessinais *Le Jardin de Mimi* (éditions Misma, 2014). Elle coupait du bois à la hache pour se chauffer, elle nous a raconté avoir attrapé un nid de frelon avec une boîte à chaussures (heureusement, elle est saine et sauve, ouf). Elle s'est mise à planter des arbres partout autour de chez elle (même chez ses voisins, sur les terrains qu'ils n'utilisaient pas !) pour sauver la planète. En voyant cette fille sauvage, avec mon copain on s'est dit : il faut mettre ce personnage dans ma BD. Alors on lui a demandé et elle était OK. Voilà comment Marie a débarqué dans *Le Jardin de Mimi*, et puis elle est restée pour *Le Club des Chats* ! Par contre Plume, Choupi et Nounours c'est mes chats, pas les siens, attention, hein, faut pas confondre !

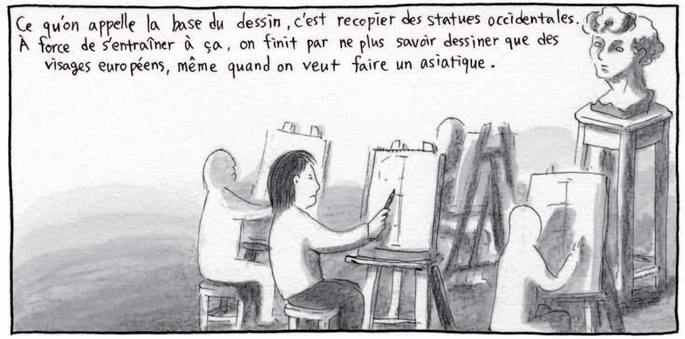

Aïe... mon dos !...
Maman bras-cassé est rentrée !...
Wow ...
Quel as cette Marie !...


Marie...
T'es balèze...
FIN

Marie, reine de la débrouille, dans *Le Club des Chats T1*.

Une chose qui frappe dès qu'on ouvre *Le Club des Chats* et certains de tes autres livres, ce sont ces couleurs si vives à l'aquarelle. Elles te viennent d'où ?

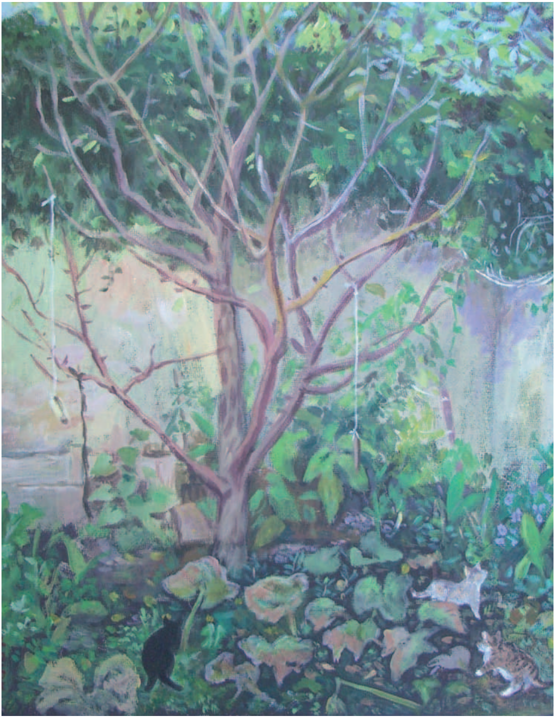
On dirait pas mais j'ai fait les Beaux-arts ! Ha ha. Bon, c'était plutôt du « graphic design », mais avant d'entrer aux Beaux-arts on doit passer plusieurs examens de dessins en Corée. Pour me préparer à ça j'ai appris l'aquarelle. À ce moment-là je pensais pas que ça me servirait, ni que j'y prendrais plaisir, mais finalement oui !


Ce qu'on appelle la base du dessin, c'est recopier des statues occidentales. À force de s'entraîner à ça, on finit par ne plus savoir dessiner que des visages européens, même quand on veut faire un asiatique.

Les Beaux-Arts, dans *En Corée.*

Tu fais parfois de la peinture ? Cela t'intéresse ?

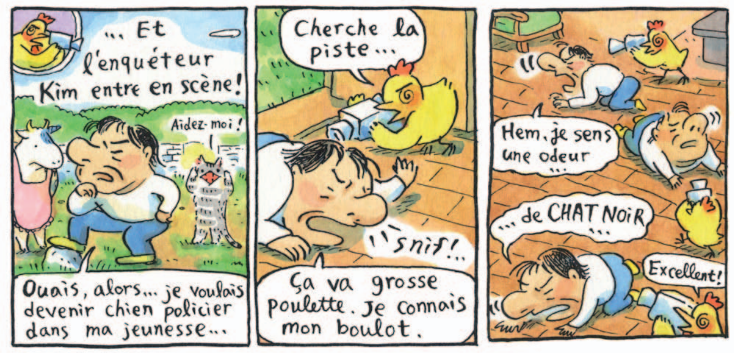
Oui. Quand j'étais petite, je voulais devenir peintre, mon héros était Michel-Ange, parce que j'avais vu un documentaire sur lui. J'ai essayé de peindre une ou deux toiles au collège mais après, j'ai complètement arrêté. Et il y a peut-être deux ou trois ans, j'ai trouvé une toile et cinq tubes d'acrylique, les couleurs primaires, en promotion au magasin. Alors j'ai acheté ça et j'ai essayé de peindre, et ça a marché. J'ai fait quelques toiles comme ça. J'ai peint des choses que je voyais, mon jardin, la maison etc. Ça m'a fait regarder, observer des choses, la lumière... Ça m'a beaucoup plu. Maintenant, j'essaie de peindre à l'huile. Mais c'est assez compliqué... Je vais continuer quand même. Je veux peindre des choses imaginaires aussi, mais je sais pas ce que ça va devenir, on verra.



Le Club des Chats peint sur le vif

C'est assez curieux que tes livres chez Misma (à l'exception de *En Corée* et de *Hong Kiltong*) soient devenus une espèce de longue saga, qui était plutôt « pour adultes » au commencement (*L'Aventure de l'Homme-Chien*), et devienne de plus en plus « pour tous » avec le temps (*Le Jardin de Mimi* et les deux tomes du *Club des Chats*).

Oui, *L'Aventure de L'Homme-Chien* je l'ai commencé un peu au hasard. Je n'ai pas décidé l'histoire en avance, c'était improvisé, chapitre après chapitre. Après, j'ai repris quelques personnages de *L'Homme-Chien* dans *Le jardin de Mimi*, et j'ai compris que ça pouvait aussi plaire aux enfants. Mais peut-être à cause du format un peu petit, les parents hésitaient à prendre ce deuxième livre pour leurs enfants. Du coup, pour *Le Club des Chats*, on a agrandi le format et j'ai fait un peu attention pour les enfants, c'est-à-dire que je ne mettais pas trop de gros mots. Après la parution du 1er tome du *Club*, j'ai eu quelques réactions d'enfants, des lettres (j'en ai eues du Québec !) Ça m'a beaucoup plu. Souvent les enfants lisent plusieurs fois les livres et les personnages vivent dans leur tête après la lecture. C'est vraiment très chouette. Du coup, je fais plus attention aux enfants mais je n'oublie pas bien sûr les lecteurs adultes.


... Et l'enquêteur Kim entre en scène !
Aidez-moi !
Ouais, alors... je voulais devenir chien policier dans ma jeunesse...
Cherche la piste...
snif !..
Ça va grosse poulette. Je connais mon boulot.
Hem, je sens une odeur ...
... de CHAT NOIR ...
Excellent !

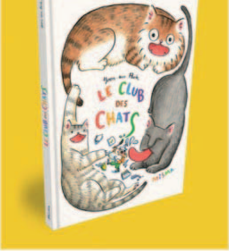
Monsieur Kim alias *L'Homme-Chien* reprend du service dans le *Club des Chats*…

N'est-ce pas trop dur quand on est une mémé à chats de travailler avec de jeunes chiens fous comme Misma ?

Oui... Mais vous savez, les chats sont souvent plus forts que les chiens... On maitrise la situation ! (Je rigole...) J'ai déjà raconté dans *En Corée* ma première rencontre avec Misma mais je vous le raconte encore une fois, ça s'est passé à peu près comme ça : j'avais donc quelques problèmes avec mes éditeurs précédents et je voulais cette fois des gens qui soient SYMPAS pour le livre que j'étais en train de terminer (*L'Aventure de L'Homme-Chien*). Alors j'ai demandé presque en pleurant au dessinateur Nylso s'il connaissait un éditeur sympa et il m'a répondu Misma. Voilà, je suis allée les voir, et depuis on a fait 6 albums ensemble. S'ils n'étaient pas sympas ça n'aurait pas été possible.

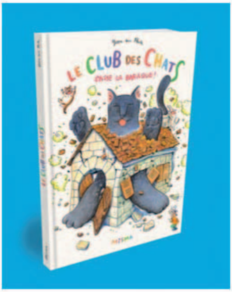
l'aventure de
L'HOMME-CHIEN
par Yoon-sun Park
misma

Yoon-sun Park
le jardin de Mimi


Yoon-sun Park
LE CLUB DES CHATS
misma

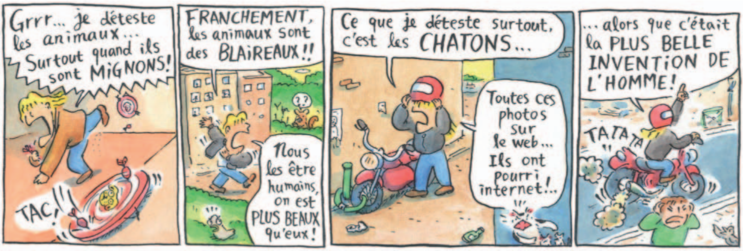
En Corée
Yoon-sun Park
Misma Éditions

HONG KILTONG


Yoon-sun Park
LE CLUB DES CHATS
CASSE LA BARAQUE !
misma

Parfois tu as l'air de dire que, les bandes dessinées que tu fais aujourd'hui, tu ne les aurais pas aimées quand tu avais 20 ans, quand tu étais peut-être une «dure-à-cuire»... C'est en rapport avec quoi ? Quelle Yoon-sun avait raison : l'ancienne ou la nouvelle ?

Comme je dis souvent, j'ai TOUJOURS raison... ! Ha ha bref. Quand j'avais 20 ans, ou quand j'étais ado, je cherchais surtout des choses sombres, mais c'est souvent comme ça, non ? Je détestais plein de choses, je n'osais pas aimer quoi que soit... Mais j'avais besoin d'une période comme ça, je pense.


Grrr... je déteste les animaux... Surtout quand ils sont MIGNONS !
TAC !
FRANCHEMENT, les animaux sont des BLAIREAUX !!
Nous les être humains, on est PLUS BEAUX qu'eux !
Ce que je déteste surtout, c'est les CHATONS...
Toutes ces photos sur le web... Ils ont pourri internet !..
... alors que c'était la PLUS BELLE INVENTION DE L'HOMME !
TATATA

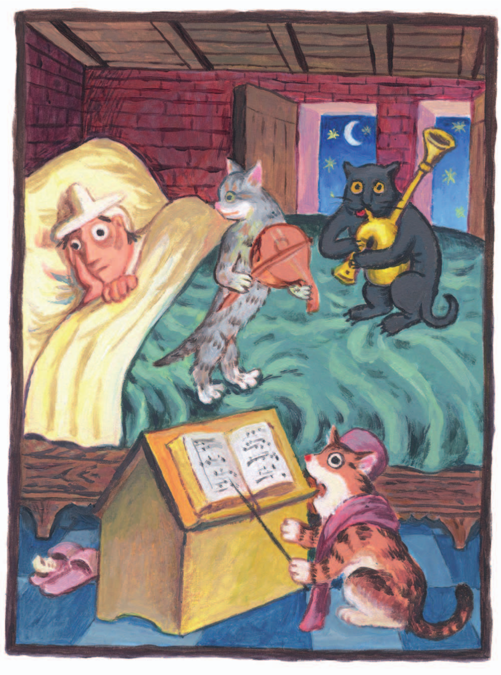
Un critique de BD anti mignon, dans *Le Club des Chats T1*.

La série du «Club» va-t-elle continuer ? Ce sera la même chose ? Différent ?

VOUIII ! Je suis presque à la fin du tome 3 ! Il y aura plus de fantastique et d'aventures que dans les deux tomes précédents. J'aimerais bien continuer cette série, puisque mes chats continuent à m'inspirer. Peut-être que pour le quatrième j'essaierai de faire une histoire longue.

Y a-t-il d'autres événements de prévus autour du «Club» ?

VVOUIIII ! Pendant l'été 2020, au moment de « Partir en livre », il y aura une grande expo à L'Alpha la médiathèque d'Angoulême, autour du *Club des Chats* et aussi des *Aventures de Hong Kiltong*. On va faire des ateliers de dessin et même un concert dessiné avec une musicienne qui joue du clavecin et de la viole de gambe, qui s'appelle Judicaëlle Giraudeau-Bureau, la classe !! Et comment a-t-on trouvé cette musicienne ? Facile, c'est la maman de deux de mes lecteurs !



Le Club des Chats casse la baraque ou casse les oreilles ?

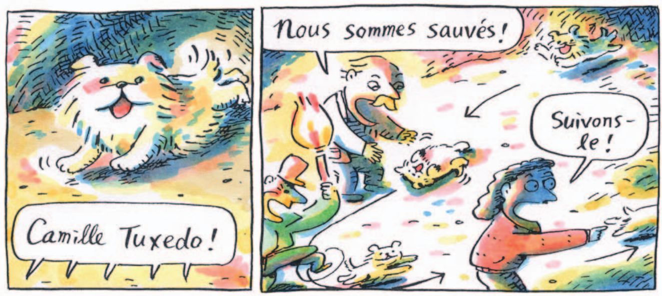
As-tu d'autres projets « Hors Club » ?

Je prépare un autre album pour de plus jeunes lecteurs que ceux du *Club*. Cette fois-ci, il y aura un chien qui s'appelle BOUBOU, mais l'univers ne sera pas si éloigné du *Club des chats* parce qu'il y aura aussi trois enfants, une fille et deux garçons, qui ressemblent assez fort aux chats du *Club* (un petit timide, un costaud et une, heu, un peu fofolle). Ça paraîtra aux éditions Biscoto.

C'est un peu dommage qu'on ait peu entendu parler d'un livre que tu as fait avec Thomas Gosselin et qui s'appelle *L'Espacée* (édité par Vide-Cocagne). Pas trop dur de travailler avec un tel manieur de langue quand on est coréenne ? Aimes-tu cet album ?

Oui, j'aime bien ! C'est vrai que T. Gosselin écrit d'une façon qui n'est pas très facile pour moi, et en fait, c'est un peu pour ça que je lui ai proposé cette collaboration : parce que je voulais enfin pouvoir lire un de ses livres, vu qu'on s'entend bien et que je voulais savoir de quoi ça parlait, mais c'était difficile !... Mais pour ce livre-là, il a fait attention à moi, je crois, puisque j'ai tout compris ce qu'il m'a écrit !! Il m'a donné un morceau de scénario, et je lui ai fait un story-board ; il a continué, et comme ça on a continué et terminé ce livre. Et je me suis bien amusée en le dessinant ! Je pense que ça se voit.

Je vais vous montrer comment j'écris quand personne ne corrige mon français : SLDKQOFHOZBISDKJGLKS&&&ODROP<SGJM§§DIOSJOIJ////... DLJGPSIDJISDRJGI§¨DSLJL..... Ah biainteau lai zamys ! Mairsssi de Mabouar Luuu ! GreaubisOurs !


Camille Tuxedo!
Nous sommes sauvés!
Suivons-le!

Chien ou chat ?... Dans *L'Espacée*, avec Thomas Gosselin